SELMER SCHOOL #607

ANTOINE BOYER

LES MORCEAUX

LES MORCEAUX

- Dream of You
- Clair de Lune
- Coquette
- Troublant Boléro
- Hungaria
- Swing 42
- Indifférence
- What is This Thing Called Love
- Minor Blues

CHAPITRE #1

INTERVIEW DE PRESENTATION

- Vidéo #1 – Interview de présentation (partie 1)
- Vidéo #2 – Interview de présentation (partie 2)
- Vidéo #3 – Interview de présentation (partie 3)

CHAPITRE #2

LA POMPE

- Vidéo #1 – Introduction
- Vidéo #2 – Les qualités d'un bon accompagnateur
- Vidéo #3 – Les bons solistes accompagnateurs
- Vidéo #4 – Enrichissement d'accords sur "Clair de lune"
- Vidéo #5 – Thème en accords sur "Clair de lune"
- Vidéo #6 – Variation sur l'intro de "Hungaria"
- Vidéo #7 – Les relances et effets sur la pompe
- Vidéo #8 – Comment avoir plus de "gras" dans les accords

CHAPITRE #3

LA TECHNIQUE

- Vidéo #1 – Son utilisation très personnelle du médiator
- Vidéo #2 – Le choix des cordes de guitare
- Vidéo #3 – Sa main droite
- Vidéo #4 – Le travail de la technique et de la vitesse
- Vidéo #5 – Le jeu à 4 doigts / exemple
- Vidéo #6 – Les avantages du jeu à 4 doigts
- Vidéo #7 – Les sauts de cordes / exemple
- Vidéo #8 – Exercice sur le buté

CHAPITRE #4

THEORIE / IMPROVISATION

- Vidéo #1 – Solfège et oreille musicale
- Vidéo #2 – Dans la tête d'Antoine / Sa manière d'appréhender l'improvisation
- Vidéo #3 – Dans la tête d'Antoine / L'improvisation sur les grilles complexes
- Vidéo #4 – Dans la tête d'Antoine / Aborder les substitutions
- Vidéo #5 – Exemple de substitution / La gamme par ton
- Vidéo #6 – Exemple de substitution / La gamme mineure mélodique sur un accord 7ème
- Vidéo #7 – Exemple de substitution / La couleur lydienne
- Vidéo #8 – Son apprentissage de l'improvisation
- Vidéo #9 – Comment débuter son chorus
- Vidéo #10 – Comment ne pas tomber dans la routine et éviter le côté mécanique en impro

CHAPITRE #5

LE RYTHME

- Vidéo #1 – L'importance du rythme et comment mieux le ressentir
- Vidéo #2 – Le travail au métronome
- Vidéo #3 – Les musiciens qui l'ont influencée rythmiquement
- Vidéo #4 – Comment ressentir le rythme en fonction du tempo
- Vidéo #5 – Exemples de rythmes pour enrichir une mélodie
- Vidéo #6 – Exemple de motif rythmique sur une intro en Sol

CHAPITRE #6

LES PLANS

- Vidéo #1 – Son utilisation des plans
- Vidéo #2 – Exemple de plan en Gm
- Vidéo #3 – Exemple de plan sur un B7
- Vidéo #4 – 2ème exemple de plan sur un B7
- Vidéo #5 – Un plan c'est quoi ?
- Vidéo #6 – Exemple de phrases sur une cadence Em – A7 – D – Dm – G7 – C
- Vidéo #7 – Exemple de phrases sur une cadence BØ – E7 – Am – AØ – D7 – Gm
- Vidéo #8 – Comment adapter un plan à son propre jeu
- Vidéo #9 – L'utilisation des citations
- Vidéo #10 – L'utilisation des plans VS la vraie improvisation

CHAPITRE #7

LES ARPEGES / LES GAMMES

- Vidéo #1 – Introduction sur les arpèges
- Vidéo #2 – Présentation de l'arpège majeur 7
- Vidéo #3 – Présentation de l'arpège mineur 6
- Vidéo #4 – Présentation de l'arpège 7ème
- Vidéo #5 – Comment travailler et repérer les arpèges
- Vidéo #6 – Trouver de nouveaux chemins autour des arpèges / exemple arpège brisé
- Vidéo #7 – Exemple d'improvisation autour des arpèges sur "Les Yeux Noirs"
- Vidéo #8 – L'astuce d'Antoine pour jouer l'arpège majeur
- Vidéo #9 – Exemple d'improvisation autour des arpèges sur "All of Me"
- Vidéo #10 – La gamme majeure en position et en démanché
- Vidéo #11 – La gamme mineure en position et en démanché
- Vidéo #12 – L'astuce pour mieux repérer les gammes sur la guitare
- Vidéo #13 – Exemples de schémas sur un Em harmonique
- Vidéo #14 – Dans quel contexte utiliser les gammes

CHAPITRE #8

LES ACCORDS

- Vidéo #1 – Introduction sur les accords
- Vidéo #2 – Une approche classique des accords
- Vidéo #3 – Exemple d'enchainement d'accords en majeur / Rajouter une frette à sa guitare
- Vidéo #4 – Comment aborder le jeu en solo avec les accords
- Vidéo #5 – Exemple d'enchainement d'accords en mineur

SELMER SCHOOL #607

ADRIEN MOIGNARD

LES MORCEAUX

LES MORCEAUX

- Hungaria
- Them there eyes
- Joseph Joseph
- Montagne Sainte Geneviève
- Je suis seul ce soir
- Django's Tiger
- Danse Norvégienne
- Babik
- Cherokee
- There will never be another you

CHAPITRE #1

INTERVIEW DE PRESENTATION

- Vidéo #1 – Ses débuts à la guitare
- Vidéo #2 – Son apprentissage et ses influences
- Vidéo #3 – Ses cd favoris
- Vidéo #4 – Son lien avec Samois-sur-Seine
- Vidéo #5 – Ses concerts et projets musicaux
- Vidéo #6 – Sa progression musicale actuelle
- Vidéo #7 – Sa manière d'appréhender un nouveau morceau
- Vidéo #8 – Son avis sur les autres solistes du collectif Selmer #607
- Vidéo #9 – Dans la tête d'Adrien, ses outils musicaux et ses connaissances
- Vidéo #10 – Le conseil d'Adrien pour travailler efficacement et progresser à la guitare
- Vidéo #11 – Adapter son jeu à sa guitare

CHAPITRE #2

LA POMPE

- Vidéo #1 – Son apprentissage de la pompe manouche
- Vidéo #2 – Les qualités d'un bon accompagnateur
- Vidéo #3 – Quelques astuces sur les accords
- Vidéo #4 – Quelques astuces pour enrichir une grille d'accords
- Vidéo #5 – Exemple d'enrichissements complexes sur All of Me
- Vidéo #6 – Faut-il bien maîtriser la pompe avant de vouloir être soliste
- Vidéo #7 – Les conseils bonus d'Adrien pour la pompe

CHAPITRE #3

LA TECHNIQUE

- Vidéo #1 – Les cordes et le médiator
- Vidéo #2 – Buté ou aller-retour ?
- Vidéo #3 – Le travail du son et du vibrato
- Vidéo #4 – L'exercice d'échauffement fétiche d'Adrien
- Vidéo #5 – Les doigtés de la main gauche
- Vidéo #6 – Exercice de technique en Am

CHAPITRE #4

THEORIE / IMPROVISATION

- Vidéo #1 – L'oreille musicale et la mémorisation
- Vidéo #2 – Dans la tête d'Adrien / Sa manière d'appréhender l'improvisation
- Vidéo #3 – Comment développer le côté harmonique de son jeu
- Vidéo #4 – Exemples de substitutions sur un accord 7ème
- Vidéo #5 – Exemple de substitution / La gamme par ton
- Vidéo #6 – La gamme altérée
- Vidéo #7 – Exemple de substitutions sur un accord 7ème avec des triades majeures
- Vidéo #8 – La vision globale d'Adrien sur l'improvisation
- Vidéo #9 – Dans la tête d'Adrien / Sa manière de penser pendant l'improvisation
- Vidéo #10 – Les bonnes pistes à connaître pour avancer dans l'improvisation
- Vidéo #11 – Sa manière de travailler l'instrument au quotidien
- Vidéo #12 – Le rapport entre l'improvisation et le language

CHAPITRE #5

LE RYTHME

- Vidéo #1 – L'importance du rythme dans la musique
- Vidéo #2 – Le travail au métronome
- Vidéo #3 – L'utilisation du rythme en improvisation
- Vidéo #4 – Les musiciens qui l'ont influencés rythmiquement
- Vidéo #5 – Exercice pour travailler le rythme
- Vidéo #6 – Exercice autour de la gamme de G

CHAPITRE #6

LES PLANS

- Vidéo #1 – Exemples de plans majeurs
- Vidéo #2 – Exemples de plans mineurs
- Vidéo #3 – Exemples de plans 7ème
- Vidéo #4 – Exemples de plans sur un II V I
- Vidéo #5 – Exemple de plan dissonant
- Vidéo #6 – Comment travailler les plans pour en sortir et trouver ses propres phrases
- Vidéo #7 – Comment improviser sur un Anatole
- Vidéo #8 – Faut-il utiliser que des plans en improvisation

CHAPITRE #7

LES ARPEGES / LES GAMMES

- Vidéo #1 – Les principaux schémas d'arpège du jeu d'Adrien
- Vidéo #2 – Exemple de substitution avec les arpèges
- Vidéo #3 – Comment bien travailler les arpèges
- Vidéo #4 – Les arpèges brisés
- Vidéo #5 – L'utilisation des gammes et des modes
- Vidéo #6 – Adapter la technique des violonistes dans le travail des gammes
- Vidéo #7 – La gamme altérée et mineure mélodique
- Vidéo #8 – Les gammes utilisées par Adrien sur un accord G7
- Vidéo #9 – La gamme pentatonique

CHAPITRE #8

LES ACCORDS

- Vidéo #1 – Les guitaristes avec un jeu en accords riche / comment développer son jeu en accords
- Vidéo #2 – Les couleurs harmoniques des accords
- Vidéo #3 – Comment repérer les accords sur le manche
- Vidéo #4 – Les accords à utiliser pour la pompe
- Vidéo #5 – Le dictionnaire d'accords d'Adrien – Les accords majeurs
- Vidéo #6 – Le dictionnaire d'accords d'Adrien – Les accords mineurs
- Vidéo #7 – Le dictionnaire d'accords d'Adrien – Les accords 7ème

SELMER SCHOOL #607

ROCKY GRESSET

LES MORCEAUX

LES MORCEAUX

- Wave
- I can't give you anything but love
- Minor Swing
- Avalon
- Cherokee
- Mélodie au crepuscule
- New York City
- Tears
- What are You Doing
- Improvisation #1
- Improvisation #2
- Improvisation #3

CHAPITRE #1

INTERVIEW DE PRESENTATION

- Vidéo #1 – Ses débuts à la guitare
- Vidéo #2 – Les influences musicales de ses débuts
- Vidéo #3 – Son apprentissage et ses influences
- Vidéo #4 – Ses cd favoris
- Vidéo #5 – Georges Benson et le relevé à l'oreille
- Vidéo #6 – Son lien avec Samois-sur-Seine
- Vidéo #7 – Son parcours musical
- Vidéo #8 – Thomas Dutronc
- Vidéo #9 – L'aventure Selmer #607
- Vidéo #10 – Le projet avec Louis Winsberg
- Vidéo #11 – Un projet en solo ?
- Vidéo #12 – Son rapport avec les autres solistes de Selmer #607

CHAPITRE #2

LA POMPE ET LA TECHNIQUE

- Vidéo #1 – Son apprentissage de la pompe
- Vidéo #2 – Exemples d'intros majeures et mineures
- Vidéo #3 – Les qualités d'un bon accompagnateur
- Vidéo #4 – Faut-il bien maîtriser la pompe avant de vouloir être soliste
- Vidéo #5 – Les bons solistes accompagnateurs
- Vidéo #6 – Matériel: Les cordes, les médiators et la guitare
- Vidéo #7 – Sa technique pour bien faire sonner les guitares
- Vidéo #8 – Exercice d'échauffement
- Vidéo #9 – Exemple de jeu aux doigts
- Vidéo #10 – Sa main gauche et un plan à 4 doigts
- Vidéo #11 – La vitesse de jeu

CHAPITRE #3

TEORIE / IMPRO / RYTHME

- Vidéo #1 – Introduction et oreille musicale
- Vidéo #2 – Dans la tête de Rocky / Sa manière de penser pendant l'improvisation
- Vidéo #3 – Sa manière d'apprendre un nouveau morceau
- Vidéo #4 – Comment ne pas tourner en rond dans ses improvisations
- Vidéo #5 – Sa manière d'appréhender un chorus
- Vidéo #6 – Le mot de la fin
- Vidéo #7 – L'importance du rythme
- Vidéo #8 – Faire groover un métronome
- Vidéo #9 – Penser différentes pulsations sur un rythme
- Vidéo #10 – Ses influences rythmiques

CHAPITRE #4

GAMMES / ARPEGES / PLANS

- Vidéo #1 – Introduction
- Vidéo #2 – Exemples de plans majeurs
- Vidéo #3 – Exemples de plans mineurs
- Vidéo #4 – Exemples de plans 7èmes
- Vidéo #5 – Les arpèges majeurs 7

CHAPITRE #5

LES ACCORDS

- Vidéo #1 – Le dictionnaire d'accords de Rocky – Les accords majeurs
- Vidéo #2 – Le dictionnaire d'accords de Rocky – Les accords mineurs
- Vidéo #3 – Le dictionnaire d'accords de Rocky – Les accords 7èmes
- Vidéo #4 – L'évolution de son jeu en accords
- Vidéo #5 – Exemple de jeu en accords sur un Anatole majeur
- Vidéo #6 – Exemple de jeu en accords sur un Anatole mineur
- Vidéo #7 – Exemple de jeu en accords sur un Dm exemple 1
- Vidéo #8 – Exemple de jeu en accords sur un Dm exemple 2
- Vidéo #9 – Exemple de jeu en accords sur un D exemple 1
- Vidéo #10 – Exemple de jeu en accords sur un D exemple 2
- Vidéo #11 – Sa manière de penser sur les accords 7èmes
- Vidéo #12 – Sa démarche pour enrichir les accords

SEBASTIEN GINIAUX

LES MORCEAUX

LES MORCEAUX

- Rose Room
- I Surrender Dear
- Blues Clair
- Fou Rire
- After you've gone
- Embraceable You
- La javanaise
- Joseph Joseph
- Djangology
- Hora lui Baika
- Improvisation #1

CHAPITRE #1

INTERVIEW DE PRESENTATION

- Vidéo #1 – Son parcours musical
- Vidéo #2 – Sa découverte du jazz manouche
- Vidéo #3 – Sa manière de travailler la guitare à ses débuts
- Vidéo #4 – Sa culture musicale
- Vidéo #5 – Ses cd favoris
- Vidéo #6 – Faut-il apprendre à l'oreille ou visuellement ?
- Vidéo #7 – Samois-sur-Seine
- Vidéo #8 – La guitare Selmer #607

CHAPITRE #2

LA POMPE

- Vidéo #1 – Son apprentissage de la pompe manouche
- Vidéo #2 – La pompe droite et la pompe swing
- Vidéo #3 – Les différentes manières d'accompagner une valse
- Vidéo #4 – La meilleur manière d'accompagner un soliste
- Vidéo #5 – Les qualités d'un bon accompagnateur
- Vidéo #6 – Faut-il bien maîtriser la pompe avant de vouloir être soliste
- Vidéo #7 – Les bons solistes accompagnateurs
- Vidéo #8 – L'astuce de Sebastien pour le bras droit
- Vidéo #9 – Exemples de rythmiques: Malienne et musique des Balkans

CHAPITRE #3

LA TECHNIQUE

- Vidéo #1 – La guitare, les cordes et le médiator
- Vidéo #2 – Son astuce pour le médiator
- Vidéo #3 – Le jeu en buté
- Vidéo #4 – L'exercice d'échauffement fétiche de Sébastien
- Vidéo #5 – Son exigence vis à vis de la technique

CHAPITRE #4

THEORIE / IMPROVISATION

- Vidéo #1 – L'oreille absolue, la lecture et l'écriture de la musique
- Vidéo #2 – Faut-il penser le nom des notes / chanter ce qu'on joue
- Vidéo #3 – La substitution tritonique
- Vidéo #4 – Explication de la substitution A7 / Bbm6 et exemple d'application
- Vidéo #5 – Exemple de substitution avec les triades majeures
- Vidéo #6 – Ses débuts en improvisation
- Vidéo #7 – Comment améliorer sa capacité à improviser
- Vidéo #8 – Sa manière de travailler l'instrument
- Vidéo #9 – Quelques pistes pour améliorer son discours en improvisation
- Vidéo #10 – Comment ne pas tourner en rond / exemple
- Vidéo #11 – L'état d'esprit à avoir pour bien jouer
- Vidéo #12 – Avoir un discours musical cohérent

CHAPITRE #5

LE RYTHME

- Vidéo #1 – L'importance du rythme
- Vidéo #2 – Comment ressentir le rythme en fonction du tempo
- Vidéo #3 – Ses influences rythmiques et les mesures impaires
- Vidéo #4 – Les influences des cultures sur le rythme
- Vidéo #5 – Exercice d'application pour améliorer son ressenti du rythme
- Vidéo #6 – Conclusion

CHAPITRE #6

LES PLANS

- Vidéo #1 – Exemples de plans majeurs
- Vidéo #2 – Exemples de plans mineurs
- Vidéo #3 – Exemples de plans 7ème
- Vidéo #4 – L'utilisation des chemins pour improviser
- Vidéo #5 – La construction des chemins pour improviser

CHAPITRE #7

LES ARPEGES / LES GAMMES

- Vidéo #1 – Trouver les meilleurs doigtés / exemples en mineur
- Vidéo #2 – Trouver les meilleurs doigtés / exemples en majeur
- Vidéo #3 – La déconstruction des arpèges
- Vidéo #4 – Quelques pistes de travail sur les arpèges
- Vidéo #5 – L'utilisation des gammes en jazz manouche
- Vidéo #6 – La gamme pentatonique avec exemples de substitution out
- Vidéo #7 – La gamme demi ton ton et la gamme par ton
- Vidéo #8 – Les gammes de la musique des Balkans

CHAPITRE #8

LES ACCORDS

- Vidéo #1 – Introduction, le jeu en accords
- Vidéo #2 – Le dictionnaire d'accords de Sébastien – Les accords majeurs
- Vidéo #3 – Le dictionnaire d'accords de Sébastien – Les accords mineurs
- Vidéo #4 – Le dictionnaire d'accords de Sébastien – Les accords septièmes

SELMER SCHOOL #607

NOE REINHARDT

LES MORCEAUX

LES MORCEAUX

- Some of These days
- All the Thing You Are
- Evan's Hair
- Les Mondes Engloutis
- Je suis seul ce soir
- The Sheik of Araby
- Them There Eyes
- La Javanaise
- Darn That Dream
- Dream of You

CHAPITRE #1

INTERVIEW DE PRESENTATION

- Vidéo #1 – Ses débuts à la guitare
- Vidéo #2 – Sa culture musicale
- Vidéo #3 – Ses influences musicales
- Vidéo #4 – Son lien avec Samois-sur-Seine
- Vidéo #5 – Son rapport à la guitare et au travail de l'instrument
- Vidéo #6 – Sa vision du travail de l'instrument
- Vidéo #7 – L'influence des improvisations de Django
- Vidéo #8 – Les guitares et les différentes techniques
- Vidéo #9 – Sa guitare Morgan Briant
- Vidéo #10 – La guitare Selmer

CHAPITRE #2

LA POMPE ET LA TECHNIQUE

- Vidéo #1 – Son apprentissage de la pompe
- Vidéo #2 – Faut-il bien maîtriser la pompe avant de vouloir être soliste
- Vidéo #3 – Les bons accompagnateurs
- Vidéo #4 – L'erreur à ne surtout pas faire en accompagnement
- Vidéo #5 – Le type d'accord à utiliser pour accompagner
- Vidéo #6 – L'erreur à éviter pour bien faire sonner ses accords
- Vidéo #7 – L'astuce secrète de Noé avant de prendre sa guitare
- Vidéo #8 – Le médiator, les cordes et la technique de main droite
- Vidéo #9 – Sa technique inhabituelle pour le jeu aux doigts
- Vidéo #10 – S'échauffer avant de jouer et sa vision du son
- Vidéo #11 – Un exercice de technique pour être plus détendu sur la guitare
- Vidéo #12 – Faire transparaitre sa personnalité dans son jeu de guitare et petit plan de conclusion

CHAPITRE #3

TEORIE / IMPRO / RYTHME

- Vidéo #1 – L'apprentissage à l'oreille sans lire la musique
- Vidéo #2 – Exemple de plan be bop en D
- Vidéo #3 – Dans la tête de Noé / Se créer des repères et des chemins pour improviser
- Vidéo #4 – Repères, transposition et exploration du manche
- Vidéo #5 – Une grande culture musicale au service de l'improvisation
- Vidéo #6 – Sa vision du jeu OUT
- Vidéo #7 – Est-il indispensable de savoir lire la musique et les grilles d'accords ?
- Vidéo #8 – Ses premiers pas dans l'improvisation
- Vidéo #9 – Sa manière d'appréhender une improvisation
- Vidéo #10 – Les qualités d'un bon soliste
- Vidéo #11 – Comment ne pas tourner en rond dans ses improvisations
- Vidéo #12 – Le bon état d'esprit à adopter sur la guitare
- Vidéo #13 – Comment exploiter au mieux les relevés de chorus
- Vidéo #14 – Sa vision du rythme

CHAPITRE #4

GAMMES / ARPEGES / PLANS

- Vidéo #1 – Exemples de plans majeurs
- Vidéo #2 – Exemples de plans mineurs
- Vidéo #3 – Exemples de plans 7èmes
- Vidéo #4 – Gammes et arpèges / Explication

CHAPITRE #5

LES ACCORDS

- Vidéo #1 – Rocky est-il vraiment le meilleur ?
- Vidéo #2 – Le dictionnaire d'accords de Noé – Les accords majeurs
- Vidéo #3 – Le dictionnaire d'accords de Noé – Les accords mineurs
- Vidéo #4 – 3 exemples d'intros en accords
- Vidéo #5 – 3 exemples d'impros solo en accords

SELMER SCHOOL #607

LA RYTHMIQUE

LES PLAYBACKS

LES PLAYBACKS

- Bossa Dorado
- All of Me
- Minor Swing
- Djangology
- Danse Norvégienne
- Anniversary Song
- Minor Blues
- Nuages
- Coquette
- Joseph Joseph
- Topsy
- Troublant Boléro
- Caravan
- Swing 48
- Django's Tiger
- Douce Ambiance
- I can't give you anything but love
- J'attendrai
- Dinette
- Les Feuilles Mortes
- Blue Drag
- Daphnée
- Honeysuckle Rose
- Hungaria
- The Sheik of Araby
- Blues Clair
- Sweet Georgie Brown (lent)
- Sweet Georgie Brown (rapide)
- Paquito
- Sunny

CHAPITRE #1

INTERVIEW DE JEREMIE ARRANGER

- Vidéo #1 – Son parcours et ses rencontres musicales
- Vidéo #2 – Son rapport aux guitaristes rythmiques
- Vidéo #3 – Comment débuter la contrebasse quand on est guitariste
- Vidéo #4 – Les qualités d'un bon guitariste du point de vue d'un contrebassiste
- Vidéo #5 – Le travail de la musique et du rythme
- Vidéo #6 – Son point de vue sur les autres solistes de Selmer #607

CHAPITRE #2

INTERVIEW DE DAVID GASTINE

- Vidéo #1 – Son parcours et ses rencontres musicales
- Vidéo #2 – Ses débuts dans le milieu du jazz manouche
- Vidéo #3 – Comment travailler la musique quand on est guitariste rythmique
- Vidéo #4 – L'élément essentiel pour être un bon guitariste rythmique
- Vidéo #5 – Le rythme et le drive dans la guitare rythmique
- Vidéo #6 – Les interactions dans la musique
- Vidéo #7 – Sa manière d'enseigner la pompe à ses élèves
- Vidéo #8 – Les accords à utiliser pour accompagner

CHAPITRE #3

INTERVIEW DU LUTHIER LAURENT LEGOFF

- Vidéo #1 – La lutherie des guitares Selmer
- Vidéo #2 – Les spécificités des guitares manouches
- Vidéo #3 – L'inimitable guitare Selmer
- Vidéo #4 – Comment bien choisir sa guitare manouche

SELMER SCHOOL #607

L'ACCOMPAGNEMENT EN JAZZ MANOUCHE PAR GHALI HADEFI

CHAPITRE #1

INTRODUCTION

- Vidéo #1 – Les qualités d'un bon accompagnateur (accords, son, rythme…)

CHAPITRE #2

LES ACCORDS POUR L'ACCOMPAGNEMENT

- Vidéo #1 – Les accords majeurs
- Vidéo #2 – Les accords mineurs
- Vidéo #3 – Les accords 7èmes
- Vidéo #4 – Les accords diminués
- Vidéo #5 – Le "Magic Chord"

CHAPITRE #3

LE RYTHME

- Vidéo #1 – Explication du rythme, du métronome et un exercice d'application
- Vidéo #2 – Les morceaux up et les ballades
- Vidéo #3 – Le médiator et deux concepts importants pour avoir une bonne pompe
- Vidéo #4 – Le subtile équilibre entre la main droite et la main gauche
- Vidéo #5 – Le secret de la détente
- Vidéo #6 – Exercice de décomposition rythmique

CHAPITRE #4

LES DIFFERENTES RYTHMIQUES

- Vidéo #1 – La pompe sur un swing lent
- Vidéo #2 – La pompe sur un swing medium
- Vidéo #3 – La pompe sur un swing rapide
- Vidéo #4 – L'accompagnement sur les ballades
- Vidéo #5 – L'accompagnement sur les valses
- Vidéo #6 – L'accompagnement sur les bossas (au médiator)
- Vidéo #7 – L'accompagnement sur les bossas (aux doigts)
- Vidéo #8 – La rythmique rumba
- Vidéo #9 – La rythmique groove

CHAPITRE #5

ENRICHISSEMENTS DE GRILLES

- Vidéo #1 – Enrichissement sur un II V I
- Vidéo #2 – Relance rythmique sur un II V
- Vidéo #3 – Enrichissement chromatique sur un accord mineur
- Vidéo #4 – Exemple d'enrichissement de grille sur All of Me
- Vidéo #5 – Enrichissement sur un 1er degré majeur
- Vidéo #6 – Exemple d'enrichissement pop/groove sur un Am

CHAPITRE #6

INTROS, EFFETS RYTHMIQUES ET FINS

- Vidéo #1 – Exemple d'intro en G
- Vidéo #2 – Exemple d'intro en C
- Vidéo #3 – Exemple d'intro en Gm
- Vidéo #4 – Exemple d'intro bossa en Cm
- Vidéo #5 – Exemple d'intro en Ab et pêche rythmique "KATA"
- Vidéo #6 – Explication du « Pam-Pam » et de la fin "Django"
- Vidéo #7 – Exemple de pêches rythmiques en majeur
- Vidéo #8 – 3 exemples d'intros pour une valse en Em
- Vidéo #9 – Exemple d'intro en D
- Vidéo #10 – Le stop chorus
- Vidéo #11 – Exercice avec jeu de basses sur une valse
- Vidéo #12 – Exemple de fin sur une valse

CHAPITRE #7

THEORIE

- Vidéo #1 – Exploration du manche et des accords
- Vidéo #2 – Les cadences et degrés / Conclusion

LES BONUS

Télécharger les photos de la Selmer #607

Télécharger les photos backstage du studio

Télécharger les playback du cd Selmer #607

Télécharger le CD – Selmer #607 volume 1

Télécharger le CD – Selmer #607 volume 2

Télécharger le CD – Selmer #607 volume 3

LES PDF DES SOLISTES AVEC PARTITIONS ET TABLATURES DES VIDÉOS

LES TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX

ANTOINE **BOYER:**

- Coquette
- Swing 42
- Hungaria
- Indifférence
- What is this thing called love

ADRIEN **MOIGNARD:**

- Joseph Joseph
- There will never be another you
- Cherokee
- Montagne Saint Geneviève
- Them there eyes

ROCKY **GRESSET:**

- Mélodie au crépuscule
- Minor Swing
- Cherokee
- I can’t give you anything but love
- Tears

SÉBASTIEN **GINIAUX:**

- After you’ve gone
- Hora Lui Baika
- Embraceable you
- I surrender dear
- Joseph Joseph

NOÉ **REINHARDT:**

- Je suis seul ce soir
- Them there eyes
- Some of these days
- The sheik of araby
- Evan’s Hair

RETROUVEZ TOUT CE PROGRAMME SUR LE SITE PRIVÉ DE LA FORMATION

-

SELMER #607 SCHOOL

https://www.selmer607school.com/